

# Talleres de escritura y oralidad en la educación superior – Letreando



## Writing and Oral Workshops in Higher Education – “Letreando”

### Autoras:

Mónica Paola Díaz Olivero<sup>5</sup>

Mónica Liliana Gil Mora<sup>6</sup>

**Recibido Primer semestre 2023**

**Publicado Segundo semestre 2023**

DOI

## Resumen

El presente escrito recoge las memorias de lo que fue un viaje por la lectura, la escritura y la expresión oral, a través de la estrategia “Letreando” proyecto que se gesta desde la necesidad de fortalecer estas habilidades comunicativas en los estudiantes de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) pertenecientes al CCAV Facatativá, además de fortalecer la estrategia de vida universitaria.

A lo largo de estas líneas se presentará un recorrido por lo que fue la experiencia del proyecto Letreando, el cual se desarrolló en cinco sesiones de dos horas cada uno, y contó con la participación de estudiantes de diferentes programas pertenecientes al CCAV Facatativá quienes, acudiendo a la alegoría del héroe que inicia un viaje mítico, parten de ese “mundo ordinario” hacia esta experiencia que bien podría ser “la llamada a la aventura” para finalizar con “el elixir” el cual comparte con otros en ese mundo ordinario. Ya que esta alegoría del héroe es la coartada perfecta para iniciar esa transformación hacia los procesos críticos y reflexivos que son mediados a través de la lectura y la escritura, procesos que desembocan en los ejercicios propios de los participantes con los que finalizan los encuentros. Se propone además una estrategia de divulgación, a través del fanzine, el cual no pretende cumplir con el canon de la cultura académica o científica, pero sí acerca a los estudiantes a la cultura escrita desde sus propias vivencias y reflexiones, con lo cual en una fase posterior se encaminan a la literacidad propia de lo académico.

**Palabras clave:** expresión oral, escritura académica, pensamiento crítico, lectura crítica.

## Abstract

This paper collects the memories of what was a journey through reading, writing, and oral expression, using the strategy “Letreando” (spelling). This project is developed from the need to strengthen such communication skills in the National Open and Distance University (UNAD in Spanish) students, who belong to the Virtual Assistance

<sup>5</sup> Docente HC – UNAD. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8293-9235> E-mail institucional: [paola.diaz@unad.edu.co](mailto:paola.diaz@unad.edu.co)

<sup>6</sup> Docente TC – UNAD. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5381-4604> E-mail institucional: [monica.gil@unad.edu.co](mailto:monica.gil@unad.edu.co)

Community Center (CCAV for its Spanish acronym) Facatativa, in addition to strengthening the strategy of university life.

Along these lines, a tour will be presented of what was the experience of the “Letreando” (Spelling) project, developed in five sessions of two hours each. It had the participation of students from different programs belonging to the CCAV Facatativa who, resorting to the allegory of the hero starting a mythical journey, start from that Ordinary World towards this experience that could well be The Call to Adventure and ends with The Elixir which the Hero shares with others in that ordinary world. This hero’s allegory is the perfect alibi to begin this transformation toward the critical and reflective processes mediated through reading and writing. These processes lead to the participants’ own exercises with which the encounters end. Furthermore, a strategy of dissemination is proposed, the fanzine, which does not intend to comply with the doctrine of academic or scientific culture but does bring students closer to written culture from their own experiences and reflections, with which they are directed at a later stage to the literacy typical of the academy.

**Keywords:** oral expression, academic writing, critical thinking, critical reading.

## Introducción

Los talleres de escritura y oralidad en la educación superior nacen como una estrategia para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes pertenecientes al CCAV Facatativa y al semillero de investigación Scimus-E, son encuentros que se desarrollaron de manera presencial en los cuales se ha logrado no solamente el objetivo de fortalecer las habilidades de escritura académica, lectura crítica y habilidades de exposición en escenarios abiertos a través del cine, la música y otras experiencias que sean cercanas a la realidad de los estudiantes y sirvan de detonante para el aprendizaje, sino el afianzamiento de lazos de amistad que difícilmente se logran dar de manera tan abierta en el entorno de la virtualidad, el cual, si bien propicia el trabajo colaborativo, no se presta para conocer al otro de una manera más profunda, más reflexiva.

En el presente escrito se presenta, de manera sucinta, la secuencia de los talleres y lo que se trabajó en ellos a manera de hacer un recorrido por la memoria y por cada una de las estrategias que intervinieron, ya que cada una genera un impacto y una reflexión distinta en los participantes.

Se presenta al finalizar el documento Fanzine letreando, el cual recoge los escritos elaborados por los participantes y que constituye la evidencia de la capacidad de escritura, los recursos lingüísticos y creativos con los que cuentan los estudiantes y que no deben ser ignorados en el momento de vincularlos a la escritura académica.

Todos los talleres presenciales vienen a darle paso a una segunda fase de estos enfocados en la escritura académica y respondiendo a criterios de virtualidad de la Universidad, estos se desarrollan de manera virtual sincrónica, con el apoyo de la herramienta Teams.

## Metodología

Para la primera fase, se trabajaron sesiones de dos horas, cada 15 días, de manera presencial, de esta manera, desarrollaron cinco encuentros y uno de cierre, en cada uno de los encuentros se abordó una temática específica que fue llevando a los participantes a descubrir sus fortalezas y

habilidades, y a potenciarlas con las herramientas que se comparten. A continuación, se resume los aspectos más relevantes de cada encuentro:

## 1. Fotografía y pensamiento crítico

**Fecha:** marzo 23 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 17 personas.

Las manifestaciones estéticas permiten que los seres humanos interioricen en sensibilidades y se encuentren con ellos mismos y con el otro, es por esto que iniciar un proceso tan importante como la escritura exige que se ahonde en las fibras sensibles que nos movilizan a la reflexión que posteriormente movilizan la escritura reflexiva y el pensamiento crítico.

Durante esta sesión se trabajó con varias fotografías de rostros y algunas que recogieron las huellas capturadas en cámara, del paro nacional vivido fuertemente en Facatativá. A partir de las imágenes se inicia un conversatorio con los participantes. En este se recogieron algunos elementos previos de la expresión oral y la organización de ideas de parte de cada uno de ellos, con este detonante se pudieron observar las fortalezas y debilidades, además de las expectativas de los participantes, de esta manera se partió de los intereses propios para enrutar el camino a seguir en las siguientes sesiones. Esta primera sesión fue, en nuestra alegría, el llamado a la aventura.

**Logros:** identificar las debilidades y fortalezas en cuanto a expresión oral y pensamiento crítico de los participantes.

## 2. Rock latinoamericano y academia

**Fecha:** abril 6 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 16 personas.

Se da inicio a la sesión con dos videoclips de actualidad, el primero, *This is not América* del cantante Residente (Residente, 2022), y el segundo, *Another brick in the wall* de Pink Floyd (Checho, 2012), los cuales detonaron preguntas que nos llevaron a conocer y reconocer los elementos de textualidad e intertextualidad en la música, elementos vitales para influir y convidar al pensamiento crítico.

En este momento inicial se buscó generar inquietud en los estudiantes por el aprendizaje, por la búsqueda de elementos históricos y de cultura general que se encuentran en expresiones como la música, puntualmente los videoclips y a partir de ello se ahonda en temas como la organización de ideas para hablar en público y las estrategias metacognitivas para la lectura y la escritura.

En un segundo momento se trabajó con un material previamente organizado, se llevaron impresos varios conectores léxicos y ellos debieron seleccionar tres conectores con los cuales debían organizar un escrito sobre lo que les produjo el análisis de estos dos videoclips, la condición era que su escrito debía llevar estos conectores demostrando la cohesión y coherencia de las ideas.

**Logros:** ofrecer herramientas de la metacognición para la organización y redacción de ideas y análisis a partir de videos musicales.

### 3. Cine y pensamiento crítico

**Fecha:** abril 20 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 9 personas.

Dentro de las expresiones artísticas que más pueden integrarse en el ámbito de la educación y el pensamiento crítico, podemos mencionar al cine. Este proporciona elementos narrativos y de imagen que permiten más allá del disfrute y la recreación, la posibilidad de reflexionar y dar una opinión acerca de una circunstancia, un tema, unos personajes en particular, etc. Para este encuentro se realizó un cine foro alrededor de la película *La ola* de Dennis Gansel, de origen alemán y cuyo contenido es vigente en cualquier nación y momento que se le mire.

A partir de los personajes y situaciones se orienta a los participantes en la reflexión y la expresión argumentada de sus ideas, transversalmente se trabajan las técnicas de argumentación de Antony Weston, (Weston, 2006). Es pertinente decir que en este ejercicio los participantes se vieron muy involucrados y hasta representados en algunos de los personajes, aunque el film inicialmente se podría ver desde la perspectiva educativa, se abordaron temas de liderazgo y de las relaciones de poder que se dan en nuestras sociedades, y cómo la educación nos permite abrir caminos que propenden por la emancipación y la no subyugación hacia sistemas dominantes que apabullan la dignidad humana, temas en los que los participantes mostraron especial interés.

**Logros:** involucrar las técnicas de argumentación en escenarios de debate que permiten una mayor comprensión y fluidez en las ideas.

26

### 4. Narrativa urbana y expresión oral

**Fecha:** mayo 4 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 9 personas.

Hacer un ejercicio de escritura con la alternativa propuesta por Letreando exige el abandono de la tradicionalidad y la motivación por la participación de los participantes, en esta sesión los participantes trajeron una manifestación artística y estética que les llamara la atención y que quisieran compartir con el grupo, la cual se analizaría por cada uno de los participantes, desde los elementos que se han abordado en los anteriores encuentros.

Durante el desarrollo de la sesión se abordaron diferentes tipos de contenidos, en su mayoría los estudiantes compartieron sus gustos musicales, literarios y hasta en la pintura. Además de hacer el análisis de los contenidos que se llevaron para compartir, se realizó un ejercicio de lectura en voz alta, en el que se recalcaron algunas herramientas como la entonación, la disposición, la actitud y los elementos del lenguaje no verbal que se deben tener en cuenta en el momento de hacer lectura en voz alta.

**Logros:** aplicar las estrategias para la expresión oral y la lectura en voz alta desde los intereses propios de los participantes.

## 5. Cotidianidad, narración autobiográfica y escritura creativa

**Fecha:** mayo 18 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 6 personas.

Los procesos de escritura creativa permiten a las personas expresar sentimientos, emociones, ideas, intereses, partiendo de elementos cotidianos. Como detonante de escritura para esta sesión trabajamos con cromos o calcomanías<sup>7</sup>, los participantes escogieron dos láminas de las que comúnmente se utilizan para completar los conocidos álbumes, y crearon una historia a partir de ellos, la cual compartirán en voz alta con el fin de que sus compañeros puedan interpretar e inferir cuáles son los personajes, sitios y situaciones de cada narración, (Cassany, 1993; Cassany, Luna y Sanz, 1994).

Se hace lectura en voz alta del cuento *Vaso de leche* de Manuel Rojas y escuchamos la lectura del cuento *El cordero asado* de Rohald Dahl, leído por Hernan Casciari, (Casciari, 2020; Ciudad Seva, s.f). Con base en estas lecturas los participantes deberán realizar un escrito autobiográfico partiendo de una fotografía de su infancia, la instrucción es incluir dentro de su narrativa, olores, sabores, lugares, personajes que lleven al lector a una experiencia estética y permita evidenciar el manejo de elementos de cohesión lexical, coherencia, manejo de párrafos.

Se indicó que para la sesión final deberían compartir sus escritos en voz alta, manejando la entonación, la expresión corporal y los elementos clave para una presentación en público.

**Logros:** concretar ejercicios de escritura creativa a partir de elementos cotidianos.

## 6. Cierre

**Fecha:** mayo 25 de 2022.

**Lugar:** Auditorio CCAV Facatativá.

**Asistentes:** 13 personas.

Todo proceso debe tener un cierre que le haga honor a todos los esfuerzos y dedicación de tiempo y recursos por parte de los participantes, además que exalte las habilidades y capacidades fortalecidas durante el camino de las cinco sesiones, es por ello, que en esta sesión de cierre se cuenta con la participación del ingeniero Diego Medina, director del CCAV Facatativá, quien agradece a la escuela y a los asistentes por su activa participación y manifiesta su interés en conocer el producto de dichos encuentros.

Para esta sesión cada participante seleccionó uno de sus escritos para leer y compartir con el grupo, muchos de ellos optaron por el ejercicio autobiográfico iniciado en la sesión anterior.

Los ejercicios de escritura creativa y particularmente la escritura autobiográfica basada en recuerdos de la infancia permitió a aquellos estudiantes que eran renuentes a participar en las primeras sesiones explorar un poco de sus habilidades creativas y en esta sesión fueron los primeros en participar, con escritos muy bien estructurados y llenos de sensibilidad.

<sup>7</sup> Figura impresa que trae información de cultura general, viene con un dulce de chocolate comúnmente en Colombia.

A medida que los estudiantes van participando los tutores asistentes Catalina Parra, Fredy Molano, Mónica Díaz y Mónica Gil hacen algunos comentarios con respecto al valor de los escritos, lo ricos que son en contenido, las habilidades para atrapar al lector, el uso del tono de la voz, la expresividad de ellos al hacer sus lecturas, etc.

Los estudiantes hablan de su experiencia, agradecen a la Universidad y a la profesora Mónica Díaz por la disposición y la dinámica en los encuentros, manifiestan la expectativa de continuar con estos ejercicios, hablan de como en ellos se hace evidente la fluidez que han ganado al escribir, al hablar, al comunicarse y hasta mejorando las relaciones con los compañeros “estamos teniendo vida universitaria” dice uno de los participantes.

Se realiza un pequeño ejercicio de reflexión y evaluación entre estudiantes y tutores, el director del CCAV expresa nuevamente el agradecimiento a los presentes, la alegría y sentimientos que se viven al escucharlos hacer lectura de sus escritos y manifiesta la importancia de ser multiplicadores para que estos encuentros sean más nutridos en participantes en siguientes encuentros.

## Discusión y resultados

El anterior recorrido permite ver de manera sencilla la estrategia utilizada en los talleres; como se puede observar, se recurre al arte como principal fuente y excusa para el acercamiento a otras temáticas, y detonante de conversaciones y reflexiones que pasaron de ser netamente emocionales a tener argumentos profundos y documentados, la comprensión de los intertextos permite que los recursos escritos tomen diversas dimensiones y significaciones, tanto desde la lectura como desde la escritura.

Como se mencionó inicialmente, uno de los resultados tangibles de los talleres tiene que ver con la estrategia de circulación de los escritos elaborados por los estudiantes, un Fanzine digital que reúne los escritos e incluso los dibujos realizados en uno de los talleres, los cuales reflejan el proceso creativo y la capacidad reflexiva de los participantes, a continuación, se presentan algunas de sus páginas.

Si se mira desde otra perspectiva, uno de los resultados que podemos observar es la necesidad de espacios de presencialidad que se refuerzan con la falta de asistencia a la propuesta de la Fase 2, la cual no ha contado con una acogida abierta por parte de los estudiantes, dejando un escenario de reflexión permanente a los docentes sobre cómo abordar, desde dónde abordar, qué estrategias utilizar y cuáles son los intereses reales de los estudiantes a la hora de aprender sobre escritura.

Para finalizar, nombrar una circunstancia que emerge de los talleres de escritura, ya que permitieron identificar algunos problemas de salud mental con los que venían lidiando los participantes, se logró canalizar la información a través de las herramientas de apoyo con las que cuenta la Universidad e incluso el apoyo en las redes de atención psicológica de las instituciones públicas en los casos en los que fue necesario, claramente un elemento que no se contempló dentro de la estrategia, pero que emerge de manera natural, como una necesidad sentida que no había podido ser manifestada.

**Figura 1**

Portada Fanzine letreando.



Fuente: Fanzine digital.

Figura 2

Dibujo y escrito realizado en uno de los talleres de creación de personajes.



Fuente: Finzine digital.

Figura 3

Dibujo y escrito realizado en uno de los talleres de creación de personajes.



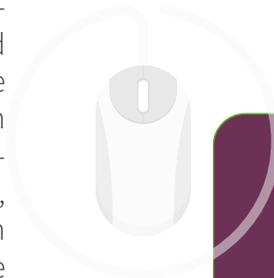
Fuente: Finzine digital.

## Conclusiones

Siguiendo con la metáfora del viaje mítico, podemos observar a partir de la presente relatoría, cómo desde el inicio de este viaje cada participante inicia su propio periplo, algunos con más herramientas que otros, pero al final, todos estuvieron motivados, con ánimo de participar, haciendo comentarios y aportes mucho más estructurados y aunque conscientes de que falta mucho más por ahondar, con el ánimo de hacer una devolución de ese elixir del conocimiento que se va forjando, no solo en estos espacios sino en la cotidianidad misma que también debemos aprender a leer e interpretar críticamente.

Como docente mediadora puedo decir que, en definitiva, fue una experiencia de enseñanza alternativa que permitió un acercamiento con los estudiantes a través de sus propios gustos e intereses, fue una experiencia que atraviesa todas las fibras sensibles luego que, muchos de los estudiantes tienen historias de vida muy difíciles y hacen unos esfuerzos titánicos para poder estudiar, por tanto, que se valoren y se de relevancia a sus propias experiencias es gratificante y muy significativo, además de ayudar en el fortalecimiento de este aspecto vital que es la escritura y el pensamiento crítico en el ámbito educativo.

Asimismo y no menos importante, desde el planteamiento de Zavala (2019), recurrir a estrategias de circulación del conocimiento que permitan relacionar a los estudiantes con la cultura escrita y que no estén bajo la estricta regulación burocrática del texto académico-científico, abre la posibilidad al estudiante de familiarizarse y adentrarse poco a poco y en una atmósfera de confianza hacia los procesos más exigentes, a los que seguramente se verán vinculados en la medida en que se vinculen con la cultura académica no solo como estudiantes, sino como futuros profesionales.



fue una experiencia que atraviesa todas las fibras sensibles luego que, muchos de los estudiantes tienen historias de vida muy difíciles y hacen unos esfuerzos titánicos para poder estudiar, por tanto, que se valoren y se de relevancia a sus propias experiencias

## Bibliografía

- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Paidós Ibérica.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Graó.
- Casciari, H. (2020). *Cordero asado, Rohal Dahl* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qKDyArPLlz4>
- Checho. (2012). *Another brick in the wall* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-JjoLEXz8FkU>
- Ciudad Seva. (s.f.). El vaso de leche [cuento- texto completo]. <https://ciudadseva.com/texto/el-vaso-de-leche/>
- Residente. (2022). *This is not América* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-GK87AKIPyZY>
- Weston, A. (2006). Las claves de la argumentación. [https://www.academia.edu/28013720/\\_Libro\\_Las\\_claves\\_de\\_la\\_argumentaci%C3%B3n\\_corregido\\_de\\_Anthony\\_Weston](https://www.academia.edu/28013720/_Libro_Las_claves_de_la_argumentaci%C3%B3n_corregido_de_Anthony_Weston)
- Zavala, V. (2019). Justicia sociolingüística para los tiempos de hoy. *Ikala Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(2), 343-359. <https://www.redalyc.org/journal/2550/255060697008/255060697008.pdf>