



**Fortalecimiento de los procesos de
lectura y escritura a través del
teatro en los estudiantes del grado
primero de la institución educativa
Pablo Neruda, Santa Marta**



Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del teatro en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Pablo Neruda, Santa Marta Bastidas de la ciudad de Santa Marta



Strengthening the Reading and writing processes through theater in first-grade students in the Pablo Neruda, Santa Marta educational institution

Autores:

*Marcela Margarita Mazanet Gómez

**Merlys María Monterrosa Monterrosa

***Sarai Salem Castañeda Berna

Recibido Junio 2024 Avalado Noviembre 2024 Publicado 06-06-2025

DOI <https://doi.org/10.22490/ECEDU.10140>

Resumen

El uso del teatro en la educación primaria ha demostrado ser una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la lectura y la escritura. Esta experiencia pedagógica se centra en la implementación de actividades teatrales diseñadas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, quienes enfrentan dificultades significativas en estos procesos fundamentales.

Palabras clave: Teatro, Lectura, Escritura, Fortalecimiento

* Estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Email: mmmazanetg@unadvirtual.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5156-1645>

** Docente ocasional- Hora Catedra, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Email: merlys.monterrosa@unad.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8007-5605>

*** Docente ocasional- Medio Tiempo, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Email: sarai.castaneda@unad.edu.co ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-9270-310X>

Abstract

The use of theater in primary education has proven to be a powerful tool to promote the holistic development of students, especially in the area of reading and writing. This pedagogical experience focuses on the implementation of theater activities designed to improve the communicative skills of second grade students, who face significant difficulties in these fundamental processes.

Keywords: Theater, Reading, Writing, Strengthening.

Introducción

La propuesta tiene su inicio con el planteamiento de la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo el teatro fortalece los procesos de lectura y escritura en los estudiantes del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta? Como objetivo se planteó “Fortalecer los procesos de lectura y escritura a través del teatro en los estudiantes del grado primero del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta”. Los objetivos específicos para el desarrollo del problema fueron:

- Diseñar estrategias pedagógicas que integren la lectura y la escritura a través del teatro para los estudiantes del grado primero del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta.
- Desarrollar actividades pedagógicas basadas en el teatro para mejorar los procesos lectores y escritores en los estudiantes del grado primero del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta.
- Implementar estrategias pedagógicas que utilicen el teatro como herramienta para fomentar la lectura y la escritura en los estudiantes del grado primero del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta.
- Evaluar el impacto del uso del teatro en el mejoramiento de las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes del grado primero del Colegio Pablo Neruda de Santa Marta

El uso del teatro en la educación primaria ha demostrado ser una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en el ámbito de la lectura y la escritura. Esta experiencia pedagógica se centra en la implementación de actividades teatrales diseñadas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de segundo grado, quienes enfrentan dificultades significativas en estos procesos fundamentales. Bastidas-Rodríguez, (2024) afirma que “la competencia literaria consiste principalmente en desarrollar en el alumno el goce estético en la literatura. Al conseguir atracción por la literatura, el estudiante podrá desarrollar destrezas humanas, comprender la historia a través del texto, la ideología de una época, las culturas y las distintas ideas que formaron a las sociedades” p. (5). El enfoque teatral no solo capta la atención y el interés de los niños, sino que también les permite explorar y expresar sus ideas de manera creativa, facilitando un aprendizaje más profundo y significativo.

En este contexto, la relevancia de integrar el teatro en el aula radica en su capacidad para transformar el proceso educativo, convirtiendo la adquisición de habilidades de lectoescritura en una experiencia dinámica y participativa. A través de la dramatización, los estudiantes no solo aprenden a leer y escribir de manera más efectiva, sino que también desarrollan confianza en sí mismos y en sus capacidades comunicativas. Esta metodología innovadora es especialmente significativa en entornos donde los métodos tradicionales no han logrado los resultados esperados, brindando una alternativa efectiva y atractiva para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

La experiencia pedagógica se llevó a cabo en el Colegio Pablo Neruda, ubicado en la ciudad de Santa Marta, se caracterizada por su enfoque inclusivo y su compromiso con la diversidad cultural, ofreció un entorno adecuado para implementar un enfoque innovador basado en el teatro. La población objetivo en estudiantes de segundo grado, niños y niñas de entre 7 y 8 años de edad, quienes presentaban diversas dificultades en los procesos de lectura y escritura, falta de fluidez lectora, la confusión de fonemas y la falta de confianza en la producción escrita. Estas características particulares de los estudiantes subrayaron la necesidad de explorar métodos pedagógicos alternativos que pudieran responder de manera efectiva a sus necesidades educativas.

Romo (2020) sostiene que la comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora. La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p. 163).

El objetivo principal de esta experiencia pedagógica fue fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado a través de la Implementación de actividades a través del teatro como herramienta educativa. Se esperaba que, al involucrar a los niños en actividades teatrales, no solo mejoraran su fluidez lectora y comprensión, sino que también desarrollaran una mayor confianza en sus capacidades para expresarse por escrito. Además, se pretendía fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los estudiantes pudieran explorar sus ideas y emociones de manera creativa.

Se anticipaba que la participación de los estudiantes en estas actividades teatrales sería entusiasta, dado el carácter lúdico y expresivo del teatro, lo cual se consideraba clave para captar su interés y motivación. También se esperaba que los docentes observaran una mejora en la actitud de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, así como un aumento en su participación activa durante las clases. Estos objetivos establecen un marco claro para analizar los resultados de la implementación y evaluar el impacto de esta metodología en el rendimiento académico y el desarrollo personal de los estudiantes involucrados.

Antecedentes de la experiencia

La iniciativa pedagógica que se desarrolló en el Colegio Pablo Neruda surgió como respuesta a una problemática identificada durante las observaciones iniciales realizadas en el aula de segundo grado. Los estudiantes presentaban dificultades significativas en los procesos de lectura y escritura, lo que limitaba su desempeño académico y su capacidad para expresarse de manera efectiva. Ante esta situación, surgió la necesidad de implementar una estrategia innovadora que no solo abordara estas carencias, sino que también fomentara un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. La elección del teatro como herramienta educativa se basó en su potencial para mejorar las habilidades comunicativas de los niños, al mismo tiempo que les ofrecía una forma lúdica y creativa de involucrarse en su propio proceso de aprendizaje.

El origen de esta experiencia pedagógica está profundamente vinculado con la colaboración entre docentes del Colegio Pablo Neruda y expertos en pedagogía infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). La coordinación entre estas entidades permitió diseñar un proyecto que integrara el teatro en el currículo de segundo grado de manera estructurada y efectiva. El apoyo institucional fue fundamental para el lanzamiento del proyecto, proporcionando los recursos necesarios y facilitando la formación de los docentes en técnicas teatrales aplicadas a la educación. La implicación de la comunidad educativa, incluyendo padres de familia y otros actores relevantes, también jugó un papel esencial en el desarrollo y aceptación inicial de la iniciativa, en El Art. 1 de la Ley 1170 de 2007 menciona que “la actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano”. A fin de enriquecer los procesos culturales y educativas que contribuyan con la preservación de la cultura.

El proyecto fue concebido con el objetivo de abordar la brecha en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que se había evidenciado en evaluaciones anteriores y en el desempeño general de los estudiantes. La propuesta no solo buscaba mejorar las habilidades técnicas de los niños en estas áreas, sino también desarrollar su confianza, creatividad y capacidad para trabajar en equipo. Los antecedentes de la experiencia reflejan un compromiso claro con la innovación educativa, donde el teatro se posiciona como una herramienta multifacética capaz de transformar la enseñanza tradicional y adaptarla a las necesidades actuales de los estudiantes.

A medida que el proyecto avanzaba, se fueron incorporando ajustes y mejoras basadas en la retroalimentación continua de los participantes y observadores. Esta flexibilidad permitió que la iniciativa evolucionara de acuerdo con las realidades del aula, asegurando que los objetivos pedagógicos se alinearan con las experiencias y expectativas tanto de los estudiantes como de los docentes. Los antecedentes de esta experiencia subrayan no solo la necesidad de intervención, sino también el esfuerzo colectivo y la creatividad que se invirtieron para hacer de este proyecto una realidad en el Colegio Pablo Neruda.

El contexto educativo y social en el que se desarrolló la experiencia en el Colegio Pablo Neruda de Santa Marta es particularmente significativo para entender las razones detrás de la implementación del proyecto. El colegio está ubicado en un área caracterizada por una mezcla de comunidades indígenas, afrocolombianas y mestizas, lo que aporta una rica diversidad cultural pero también plantea desafíos educativos únicos. La mayoría de las familias en la región pertenecen a estratos socioeconómicos bajos, con acceso limitado a recursos educativos adicionales fuera del entorno escolar. Esta realidad socioeconómica se refleja en el desempeño académico de los estudiantes, quienes a menudo enfrentan dificultades para acceder a materiales de lectura en el hogar y carecen del apoyo necesario para desarrollar habilidades fundamentales como la lectura y la escritura.

Además, la comunidad educativa del Colegio Pablo Neruda es conocida por su compromiso con la inclusión y la interculturalidad, lo que ha llevado a la implementación de diversos programas que buscan integrar a los estudiantes en un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso de sus diferencias culturales. Sin embargo, estas mismas características pueden presentar desafíos cuando se trata de implementar estrategias pedagógicas estandarizadas, ya que se requiere un enfoque flexible que respete y valore las particularidades culturales de los estudiantes. Este contexto exigió la adopción de un enfoque innovador que no solo atendiera las deficiencias en la lectoescritura, sino que también fuese sensible a las necesidades culturales y sociales de la población estudiantil.

Según Talaigua Tilbe y Julio Ruiz (2016), “el lecto-teatro se presenta como una herramienta innovadora que mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado” (p. 39).

El entorno en el que se llevó a cabo la experiencia también se ve influenciado por limitaciones materiales dentro de la escuela, como el acceso restringido a tecnología educativa y recursos pedagógicos modernos. Estas condiciones subrayaron la necesidad de recurrir a metodologías pedagógicas que fueran accesibles y efectivas dentro de un contexto de recursos limitados. El teatro, como una estrategia pedagógica que no requiere de grandes inversiones en tecnología o materiales, se presentó como una solución viable y altamente adaptable a las condiciones del entorno. Esta elección estuvo motivada por la necesidad de implementar una intervención que pudiera tener un impacto significativo, incluso en un entorno con desafíos socioeconómicos considerables.

Los objetivos iniciales del proyecto se centraron en mejorar significativamente las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado del Colegio Pablo Neruda mediante la implementación del teatro como herramienta pedagógica. Se esperaba que, a través de esta metodología, los estudiantes no solo adquirieran una mayor fluidez en la lectura y una mejor comprensión de los textos, sino que también desarrollaran la confianza necesaria para expresarse de manera escrita. Además, se buscaba fomentar un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo, donde cada estudiante pudiera explorar y fortalecer sus capacidades comunicativas dentro de un marco creativo y culturalmente sensible.

Estos objetivos fueron cuidadosamente establecidos para guiar tanto la ejecución como la evaluación de la experiencia, con la expectativa de que el proyecto no solo abordara las deficiencias académicas, sino que también tuviera un impacto positivo en la autoestima y la participación activa de los estudiantes en el aula. Para medir el éxito del proyecto, se delinearon indicadores específicos, como la mejora en las calificaciones de lectoescritura, el aumento en la participación durante las actividades teatrales, y la retroalimentación positiva tanto de los estudiantes como de los docentes y padres de familia. Estos objetivos y expectativas establecieron un marco claro que permitió orientar las acciones del proyecto y, posteriormente, evaluar de manera crítica su efectividad y el grado en que se alcanzaron los resultados propuestos

Métodos y herramientas

La experiencia pedagógica en el Colegio Pablo Neruda se fundamentó en una metodología cualitativa basada en la investigación-acción, que permitió un enfoque dinámico y adaptativo a lo largo del proceso. Esta metodología se seleccionó debido a su capacidad para involucrar a los participantes de manera activa y reflexiva, permitiendo ajustes continuos basados en las observaciones y retroalimentación obtenidas en tiempo real. La estrategia central fue la implementación del teatro como una herramienta educativa para mejorar las habilidades de lectura y escritura. Esta estrategia fue elegida por su potencial para transformar el aprendizaje en un proceso interactivo y lúdico, lo que es particularmente efectivo en entornos donde los métodos tradicionales no han logrado captar completamente el interés de los estudiantes.

Las actividades teatrales incluyeron dramatizaciones, juegos de roles, y la creación de guiones por parte de los estudiantes, lo que les permitió practicar y reforzar sus habilidades de lectoescritura de manera práctica y significativa. Estas actividades fueron cuidadosamente

diseñadas para alinearse con el nivel de desarrollo de los estudiantes y sus necesidades específicas. Por ejemplo, se utilizaron juegos de roles para ayudar a los estudiantes a practicar la pronunciación correcta de palabras difíciles, mientras que la creación de guiones fomentó la escritura creativa y la coherencia narrativa. Los recursos y materiales empleados fueron en su mayoría sencillos y accesibles, como títeres, disfraces básicos, y materiales de escritura, lo que facilitó la replicabilidad de las actividades incluso en un entorno con recursos limitados.

Cárdenas Prado & Roa Rincón, (2020) sostienen que la lectura y la escritura tienen una firme relación, resulta imprescindible generar estrategias en el aula para que se consiga una lectura comprensiva y una escritura creativa y autónoma, desde el arte y la tecnología se pueden diseñar propuestas adecuadas que respondan a la necesidad de atención que merecen estos procesos en la escuela de digital de hoy, (p. 44).

El éxito de esta experiencia también dependió en gran medida de la colaboración entre diversos actores dentro de la comunidad educativa. Los educadores jugaron un papel crucial como facilitadores, guiando a los estudiantes a través de las actividades teatrales y proporcionando retroalimentación continua para ayudarles a mejorar sus habilidades. Los estudiantes, por su parte, fueron actores activos en su propio aprendizaje, asumiendo roles en las dramatizaciones y participando en la creación de historias, lo que les permitió explorar su creatividad y confianza en un entorno de apoyo. Además, los padres de familia fueron involucrados en el proceso, lo que reforzó el aprendizaje en casa y fomentó una mayor conexión entre el entorno escolar y familiar. Citando a (Bolívar Ramírez, Rúa Martínez, & Alonso Bonilla, 2018). Quien afirma que “la motivación se focaliza como un factor fundamental en el desarrollo de la atención para el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que despierta el interés del estudiante, fortaleciendo al mismo tiempo la participación del mismo frente al estímulo presentado” (p. 35).

La colaboración entre los docentes y los padres fue especialmente importante para crear un ambiente cohesivo que respaldara los objetivos del proyecto. Los docentes trabajaron estrechamente con los padres para asegurar que entendieran la importancia del enfoque teatral y cómo podrían apoyar a sus hijos fuera del aula. Este enfoque colaborativo no solo mejoró la participación de los estudiantes, sino que también fortaleció la comunidad educativa en su conjunto. La sinergia creada entre los educadores, los estudiantes y los padres fue un factor clave en el logro de los objetivos del proyecto, demostrando que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino una experiencia compartida que beneficia a todos los involucrados.

Desarrollo y ejecución

La ejecución de la experiencia pedagógica en el Colegio Pablo Neruda se desarrolló a lo largo de las 4 fases de la práctica académica. El proyecto comenzó con una fase de diagnóstico, durante la cual se realizaron observaciones y evaluaciones iniciales para identificar las dificultades específicas que los estudiantes de segundo grado enfrentaban en los procesos de lectura y escritura. Esta etapa inicial permitió establecer una línea de base y adaptar las actividades teatrales de manera que respondieran a las necesidades particulares de los estudiantes.

La implementación del teatro en el aula comenzó con actividades introductorias diseñadas para familiarizar a los estudiantes con las técnicas teatrales básicas, como la expresión corporal y los

juegos de roles. Estas primeras sesiones se enfocaron en crear un ambiente de confianza y participación activa, donde los niños pudieran sentirse cómodos al explorar nuevas formas de comunicación. Un momento clave en esta fase fue la realización de una dramatización sencilla basada en un cuento popular, donde los estudiantes, por primera vez, tomaron el rol de personajes y comenzaron a interactuar mediante el diálogo y la acción física. Este ejercicio no solo despertó el interés de los estudiantes, sino que también reveló algunas de sus dificultades en la lectura en voz alta y la comprensión lectora, lo que guió las actividades subsecuentes.

Ayabaca Mogrovejo & Lojano Naula, (2022), establecen que el teatro es concebido como estrategia en un escenario donde los individuos denotan pasión, es decir, que la persona que realiza obras teatrales puede liberar, expresar y transmitir un sin fin de emociones a los espectadores y en cada representación la persona tiene la capacidad de elegir el lugar en donde quiere actuar y hacer sentir su voz, sus emociones y sus sentimientos. Las representaciones se pueden dar en diversos espacios y pueden ser en un escenario, en un salón de clases, en una plaza, en el parque. Lo importante es tener una audiencia que observe, interactúe, evidencie y perciba lo que el actor está expresando mediante la obra (p. 27).

A medida que avanzaba el semestre, las actividades teatrales se volvieron más complejas y estructuradas, integrando la creación de guiones originales por parte de los estudiantes. Un desafío significativo surgió cuando algunos estudiantes mostraron reticencia a participar en las dramatizaciones, debido a su inseguridad con la lectura en público. Para abordar este obstáculo, se implementaron sesiones de trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes podían practicar sus líneas y recibir retroalimentación constructiva de sus compañeros y docentes. Este enfoque colaborativo no solo mitigó el miedo escénico, sino que también fortaleció la cohesión del grupo y mejoró la confianza de los estudiantes en sus habilidades lectoras.

Un punto de inflexión en la experiencia se dio durante la presentación de una obra teatral creada enteramente por los estudiantes, en la cual ellos mismos desarrollaron el guion, diseñaron los escenarios y actuaron. Esta actividad final no solo demostró una mejora notable en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, sino que también reveló su capacidad para trabajar en equipo, resolver problemas de manera creativa y expresar sus ideas con mayor claridad. Una anécdota significativa de este proceso fue la evolución de un estudiante que, al inicio del proyecto, apenas podía leer en voz alta debido a su nerviosismo, pero que terminó desempeñando un papel principal en la obra, mostrando una transformación completa en su actitud y habilidades.

(Ayabaca Mogrovejo & Lojano Naula, 2022). Resalta en el teatro que en este se puede encontrar un nuevo modo de aprendizaje, creando espacios adecuados que sean innovadores, llamativos, creativos, dinámicos donde se involucra a todos los estudiantes, esto permitirá que se relacionen entre sí generando lazos de confianza y amistad, por medio de este arte se pretende realizar actividades de manera oral y escrita que sean motivadoras, en la cuales cada niño pueda expresarse libremente, aprenda a pronunciar y escribir correctamente las palabras y sobre todo a sacar a flote sus habilidades y potencialidades (p. 28).

Sin embargo, no todo fue un camino fácil. Durante la ejecución del proyecto, se enfrentaron desafíos logísticos, como la falta de espacio adecuado para ensayar y la necesidad de adaptar las actividades a diferentes niveles de competencia dentro del grupo. Para resolver estos problemas, se coordinó con la administración del colegio para utilizar el auditorio en horarios específicos, y se desarrollaron actividades diferenciadas para que todos los estudiantes pudieran participar de acuerdo a sus habilidades individuales. Estas soluciones prácticas permitieron que el proyecto continuara sin mayores interrupciones, asegurando que cada estudiante tuviera la oportunidad de involucrarse plenamente. “Hacer teatro en la escuela aporta un sinnúmero de beneficios, ayuda a los alumnos a fortalecer las relaciones personales e integrales como ser social, aumenta la producción oral, la expresión, se estimula la lectura y el movimiento corporal” (López Soto & Rivero Gallego, 2020, p. 37).

En conclusión, la ejecución de esta experiencia pedagógica fue un proceso dinámico lleno de desafíos y éxitos, donde la flexibilidad y la colaboración jugaron un papel crucial.

Los momentos de éxito, como la obra final, no solo validaron los objetivos del proyecto, sino que también proporcionaron a los estudiantes una experiencia de aprendizaje significativa y memorable. La superación de los obstáculos a través de soluciones creativas y la participación activa de todos los involucrados destacó el valor de esta metodología innovadora en el contexto educativo del Colegio Pablo Neruda.

Resultados y evaluación

Los resultados obtenidos de la implementación del teatro como herramienta pedagógica en el Colegio Pablo Neruda fueron notablemente positivos, abarcando tanto mejoras académicas como comportamentales y sociales entre los estudiantes de segundo grado. Académicamente, se observó un avance significativo en las habilidades de lectura y escritura. Los estudiantes mostraron una mayor fluidez lectora, una mejor comprensión de los textos, y una capacidad mejorada para expresar sus ideas por escrito. Estos resultados fueron medidos a través de evaluaciones formativas y sumativas, que incluían la lectura en voz alta, la redacción de textos breves, y la participación en actividades de creación de guiones.

Desde el punto de vista comportamental, la experiencia fomentó un mayor nivel de participación y confianza entre los estudiantes. Aquellos que inicialmente eran reacios a participar en actividades grupales mostraron una mejora considerable en su disposición para colaborar y expresarse frente a sus compañeros. Socialmente, el teatro ayudó a fortalecer las relaciones interpersonales dentro del aula, promoviendo la empatía y el trabajo en equipo. Estas mejoras se reflejaron en las observaciones diarias realizadas por los docentes y en las encuestas aplicadas a los padres, quienes notaron un cambio positivo en la actitud de sus hijos hacia la escuela y el aprendizaje.

La evaluación de la efectividad de la experiencia se llevó a cabo utilizando una combinación de herramientas cualitativas y cuantitativas, incluyendo observaciones en el aula, encuestas a padres y docentes, y la revisión de los resultados académicos de los estudiantes antes y después de la intervención. Estos métodos permitieron una valoración integral del impacto del proyecto, revelando no solo los éxitos alcanzados, sino también las áreas que requieren atención continua. Por ejemplo, aunque la mayoría de los estudiantes mejoraron sus habilidades de lectoescritura, algunos continuaron enfrentando dificultades específicas que sugieren la necesidad de un apoyo adicional más focalizado.

En términos de impacto y eficacia, la experiencia demostró ser altamente efectiva en alcanzar los objetivos propuestos, pero también dejó claro que la implementación de nuevas estrategias pedagógicas requiere adaptaciones continuas y un enfoque personalizado para maximizar su éxito. La reflexión sobre los resultados obtenidos indica que, aunque se lograron avances significativos, existe la oportunidad de mejorar aún más mediante el ajuste de las actividades teatrales para atender las necesidades individuales de los estudiantes con dificultades persistentes. Esta visión crítica y objetiva permite no solo celebrar los logros alcanzados, sino también planificar futuras intervenciones que puedan seguir construyendo sobre la base establecida por este proyecto

Reflexiones y aprendizajes

La implementación del teatro como herramienta pedagógica en el Colegio Pablo Neruda ofreció valiosas lecciones tanto para los educadores como para los estudiantes. Una de las principales lecciones aprendidas fue la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en la enseñanza. El teatro demostró ser una metodología efectiva para mejorar las habilidades de lectoescritura, pero su éxito dependió en gran medida de la capacidad de los educadores para adaptar las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes. Esta experiencia subrayó que, aunque las estrategias pedagógicas innovadoras pueden ser poderosas, su implementación requiere un enfoque dinámico que permita realizar ajustes sobre la marcha.

Por otro lado, los estudiantes aprendieron que el proceso de aprendizaje puede ser tanto divertido como educativo. La combinación de creatividad y estructura proporcionada por el teatro les permitió explorar nuevas formas de expresión mientras fortalecían sus habilidades académicas. Sin embargo, también quedó claro que algunos estudiantes necesitaron más tiempo y apoyo individualizado para superar sus inseguridades y alcanzar los objetivos establecidos. Este hallazgo sugiere que, en futuras implementaciones, sería beneficioso incorporar estrategias de diferenciación más sólidas para asegurarse de que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente de la experiencia.

En términos de recomendaciones para otros educadores interesados en replicar esta experiencia, es crucial contar con un plan flexible que permita adaptar las actividades teatrales a las particularidades de cada grupo de estudiantes. También se recomienda involucrar a la comunidad educativa, incluidos los padres y otros docentes, desde el inicio del proyecto para crear un entorno de apoyo que potencie el impacto de la intervención.

Además, es importante proporcionar formación específica a los docentes en técnicas teatrales aplicadas a la educación, lo que les permitirá guiar a los estudiantes de manera efectiva y maximizar los beneficios de esta metodología.

En conclusión, esta experiencia evidenció que el teatro puede ser una herramienta pedagógica altamente eficaz cuando se utiliza de manera estratégica y contextualizada. Sin embargo, su implementación exitosa depende de la preparación, la colaboración y la disposición para ajustar las estrategias según las necesidades de los estudiantes. Al reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos, se reafirma la importancia de innovar en la educación, siempre con un enfoque centrado en el estudiante y su desarrollo integral.

Conclusiones

La implementación del teatro como herramienta pedagógica en el Colegio Pablo Neruda no solo tuvo un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes, sino que también demostró el potencial transformador de metodologías educativas innovadoras en contextos desafiantes. Esta experiencia subraya la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las necesidades específicas de los estudiantes, destacando cómo el uso del teatro puede crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo, dinámico y participativo. Los aprendizajes y resultados obtenidos en este proyecto ofrecen valiosas contribuciones al campo de la pedagogía, abriendo nuevas posibilidades para futuras investigaciones y desarrollos que exploren el poder de las artes en la educación. Esta experiencia no solo valida la eficacia del teatro en el aula, sino que también invita a educadores y académicos a continuar investigando y aplicando enfoques creativos que puedan enriquecer el proceso educativo y mejorar los resultados académicos y sociales de los estudiantes

Anexos

Figura 1

“Niños en Acción: Juegos y Movimiento”



Nota. Niños y niñas participando en actividades de movimiento y juegos lúdicos, siguiendo instrucciones de manera entusiasta y colaborativa. Fotografía tomada de la Institución Educativa pablo Neruda Santa Marta, Colombia (2024).

Figura 2
Teatro de Sombras: Creatividad en Acción



Nota. Estudiantes participando en una actividad de teatro de sombras, utilizando siluetas y luces para contar historias de manera creativa y colaborativa Fotografía tomada de la Institución Educativa pablo Neruda Santa Marta, Colombia (2024).

Figura 3
“Representación Teatral: La Mariposa en Escena”



Nota. Dinámica diseñada para fomentar el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales, utiliza juegos interactivos como parte de su metodología educativa. Fotografía tomada de Institución Educativa Distrital Liceo Samario 10 de julio 2024

Bibliografía

- Aldeana-León, W. (2017). *Saber - Saber Ciudadanía Guía Profesor*. 1ª ed. Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/libro/ciudad-libro-del-maestro-fundamentaci-n-para-las-pruebas-saber#>
- Ayabaca Mogrovejo, E. J., & Lojano Naula, R. A. (2022). *El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media (Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Educación, Carrera de Educación Básica, Itinerario Académico en Educación General Básica)*. Azogues, Ecuador.
- Bastidas-Rodríguez, J. (2024). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Revista Anales*, 1(380), 131-147. Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre (Ecuador).
- Beltrán B. (2015) *Elaboración y aplicación de una guía pedagógica teatral me divierto aprendiendo para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela república de Venezuela, parroquia San Francisco, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*, año 2013-2014. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2300>
- Bolívar-Ramírez, C., Rúa-Martínez, F. de J., & Alonso-Bonilla, M. E. (2018). *Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor* (Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Posgrados, Maestría en Dificultades del Aprendizaje). Bogotá.
- Castañó, L. & Osorio, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/135>
- Cárdenas-Prado, M. S., & Roa-Rincón, Y. A. (2020). Arte de los nuevos medios para fortalecer procesos de lectoescritura en estudiantes de ciclo tres (Trabajo de grado, Universidad de Santander UDES, Centro de Educación Virtual CVUDES). Bogotá.
- Carrillo, S. (2018). Teatro infantil cómo estrategia didáctica para el docente. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/14281>
- Delgado-Fernández, M y Solano-González, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (2), pp. 1-24
- Domínguez-Martínez, S. (2010). El teatro en educación infantil. <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI Editores [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro,+E.,+y+Teberosky,+A.+Los+sistemas+de+escritura+en+el+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI.+1988\).&ots=XjGdw5zn0J&sig=24EhVuQnFnqTVn71HUwV49lvdM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Ferreiro,+E.,+y+Teberosky,+A.+Los+sistemas+de+escritura+en+el+ni%C3%B1o.+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI.+1988).&ots=XjGdw5zn0J&sig=24EhVuQnFnqTVn71HUwV49lvdM#v=onepage&q&f=false)
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáenz, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Unidad de Investigación y Desarrollo Docente, Concepción Chile. https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios

- Guamán, G. (2021). Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019- 2020 (Trabajo de grado). <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>
- Ley 1170 de 2007. (2007). Por la cual se promueve y apoya la actividad teatral y escénica en Colombia. Diario Oficial No. 46.720.
- López Soto, M. L., & Rivero Gallego, R. E. (2020). El teatro en el aula: Leer y escribir para representar la vida (Propuesta didáctica) (Trabajo de grado, Universidad de Córdoba, Facultad de Educación y Ciencias Humanas, Departamento de Español y Literatura, Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana). Montería, Córdoba.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/43813cec-1751-49a8-ac27-aaad755dd4b4/content>
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 18(35), 84-98. <https://e-revistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/4011>
- Mazenet Gómez, M. (2024). Actividad de asociación [Fotografía]. Tomada de Institución Educativa Distrital Liceo Samario.
- Mazenet Gómez, M. (2024). Actividad dinamizada con el tic [Fotografía]. Tomada de Institución Educativa Distrital Liceo Samario.
- Mazenet Gómez, M. (2024). actividad lúdica participativa [Fotografía]. Tomada de Institución Educativa Distrital Liceo Samario
- Mercado, J. E. R. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. REDHECS: *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 3(4), 36-47.
ConceptosBasicosEnPedagogia2717946.pdf
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología*, 9(1), 25-40.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0123-91552006000100003
- Pérez, C. (2013). Estrategias Lúdicas en el aprendizaje cognitivo de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Andino Centro Escolar de la Ciudad de Ambato
- Pabón, N. (2019). Estrategias lúdico-pedagógicas para promover la enseñanza del inglés en el nivel educativo de la educación básica primaria de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista. *DIALECTICA*, (1). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/88/88741006/html/>
- Patiño, D., García, D., Álvarez, M y Erazo, J. (2020). Estrategias lúdicas para desarrollar la lecto escritura mediante la plataforma Liveworksheets. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 1 (3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8318352.pdf>
- Rebel, G. (2002). El lenguaje corporal: lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación. Improve.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Rm02MpM9OfIC&oi=fnd&pg=PA15&dq=que+son+las+mimicas&ots=LpScC0Jbv3&sig=L6O4fPvfBO9LRQHttYoYzJQkRU#v=onepage&q=que%20son%20las%20mimicas&f=true>

- Rodríguez, A. N. (2021). Lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25), 241-262. <https://www.revistahistorico.upel.edu.ve/index.php/laurus/article/view/7690/4405>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Revista Anales*, 377(1), 163-179.
- Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 13. https://scholar.google.es/scholar?start=30&q=teatro&hl=es&as_sdt=0,5
- Talaigua Tilbe, M. del C., & Julio Ruiz, L. E. (2016). Lecto-teatro: Una estrategia didáctica para la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa República de Argentina (Tesis de pregrado). Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Castellano. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/a58f6647-2045-4dd6-ac9d-db86a3f731ac/content>
- Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso, 14-16.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=7>
- Vieites, M. F. (2017). La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral. *Educação & Realidade*, 42, 1521-1544. <https://www.scielo.br/j/edreal/a/SjvzwyxkmrBrDChcjYVc7Yf/abstract/?lang=es>
- Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*, 13(1), 34-52. DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>

